

FONDAZIONE SANT'ELIA

Sede in VIA MAQUEDA N. 81 - 90100 PALERMO (PA)

Capitale sociale Euro 250.000,00 di cui Euro 250.000,00 versati
CODICE FISCALE 97256730827

Relazione del Sovrintendente al Consiglio di Amministrazione sul BILANCIO DI PREVISIONE per l'esercizio 2019

Il presente documento è redatto in applicazione alle disposizioni codicistiche vigenti ed illustra in sintesi le linee di attività che interessano la programmazione della Fondazione Sant'Elia per l'annualità 2019.

La Fondazione è stata istituita in data 28 dicembre 2010 con rogito innanzi al Notar Maurizio Ficani in Palermo iscritto al atto n. 5931 repertorio n. 66226 per il perseguimento delle seguenti attività:

- tutelare e valorizzare il patrimonio artistico, monumentale e culturale della Provincia Regionale di Palermo.
- tutelare e di valorizzare il patrimonio artistico, monumentale, culturale e ambientale, di cui al vigente codice dei Beni Culturali e del paesaggio approvato con Decreto Legislativo del 22/01/2004 n.42 e ss.mm.ii., che ad essa verrà a qualunque titolo conferito o concesso, in uso e/o in gestione, da soggetti pubblici e privati ancorché non soci, con particolare riguardo ai Comuni della Provincia, in coerenza con il programma politico amministrativo.
- organizzare mostre, convegni, seminari, ricerche e, in generale, qualsiasi iniziativa che abbia a riferimento il patrimonio artistico, monumentale e culturale del territorio provinciale.
- istituire premi e borse di studio; curare campagne promozionali presso i media volte a valorizzare l'immagine dei beni monumentali, culturali e artistici della Provincia; contribuisce con atti concreti, anche attraverso interventi diretti, alla salvaguardia e al recupero del patrimonio artistico e monumentale concesso in uso e/o in comodato d'uso, previa autorizzazioni previste dalla vigente normativa ed in raccordo con l'Amministrazione Provinciale.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

Lo svolgimento ed il perseguimento della *mission* statutaria, è subordinato alla definizione di una programmazione di eventi qualitativamente di rilievo, ad una campagna di marketing atta a rendere sempre più attrattivo il palinsesto di mostre ed esposizioni proposto dalla Fondazione per il 2019, la quale, già nel corso del 2018 ha dato segno di miglioramento del perseguimento delle finalità statutarie mediante una consistente implementazione delle collaborazioni istituzionali e di reperimento di risorse.

In tale direzione il Consiglio di Amministrazione sarà chiamato ad impegnarsi per portare avanti le attività volte al perseguimento dello scopo istituzionale dell'Ente, puntando su una programmazione di eventi che rispecchino la ragion d'essere dello stesso.

Il 2019 punta alla programmazione di eventi culturali capaci di fungere da attrattori culturali per il territorio, ed al completamento degli adempimenti amministrativi correlati alla progettualità di Palermo Capitale Italiana della cultura 2018.

Eventi culturali 2019:

elenco mostre:

Il secolo dei Musei – 100 capolavori dalle residenze imperiali russe

Peterhof, Tsarskoye Selo, Gatchina, Pavlovsk

La mostra è considerata dal Governo della Federazione Russa come uno dei progetti chiave del festival internazionale "Russian Seasons in Italy". Le principali Museums-Reserves russe - Peterhof, Tsarskoye Selo, Gatchina, Pavlovsk -, orgoglio e patrimonio nazionale della Russia, per la prima volta in Italia, concedono in prestito pezzi unici delle loro collezioni che riflettono la ricchezza delle ex residenze imperiali.

Tra questi oggetti d'arte eccezionali vi sono dipinti, acquerelli, costumi, porcellane, bronzi, mobili creati dai migliori maestri di Russia, Italia, Inghilterra, Francia, Cina e altri paesi.

Altre Stanze anni '50 e 60

cura di Mariastella Margozi e Morena Costantini

Dalle diverse sedi della Banca d'Italia, raccolte in un'unica importante collezione, arrivano a Palermo, diverse opere di trenta artisti che hanno segnato il secondo dopoguerra, negli anni Cinquanta e Sessanta. Un patrimonio prezioso e vario, che si è costituito nel tempo, riuscendo a raccontare lo sviluppo dell'arte figurativa italiana e le trasformazioni sociali del Paese. Una collezione destinata agli ambienti di rappresentanza degli istituti di credito, ma che esce dagli studi dirigenziali per percorrere quella stessa Italia che fa parte del racconto.

Philipponne

A cura di Maria Rosso

A 25 anni dalla scomparsa del pittore Giovanni Philipponne, i locali della cavallerizza di Palazzo Sant'Elia ospitano una retrospettiva dedicata all'artista facendolo idealmente tornare a Palermo, città della sua formazione artistica.

La mostra si inserisce in un ciclo di esposizioni che ha già toccato San Giovanni Gemini, città natale del maestro, e Agrigento, presso il cui Museo Civico sono esposte in maniera permanente alcune sue opere. Dopo Palermo la mostra sarà allestita a Milano, dove Philipponne visse e lavorò. Il percorso espositivo comprende una trentina di opere ad olio che rappresentano i temi affrontati dall'artista durante la sua carriera: l'universo femminile colto nella sensualità dei corpi, nel lavoro, nella maternità; gli aspri paesaggi di Sicilia; il marinaio come metafora dell'uomo e del viaggio.

“Caos” di Nicola Figlia

A cura di Ignazio Francesco Ciappa

Artista siciliano, Nicola Figlia, ha uno stile caratterizzato da tinte piatte, stesura semplice del colore, cromie accese e intense che rievocano le atmosfere *fauves* e il linguaggio *naïf*.

Dal punto di vista contenutistico, invece, l'artista di Mezzojuso affronta diversi temi. Definendosi egli stesso “greco”, le sue origini classiche, prima ancora che bizantine, si manifestano nelle sue opere attraverso creature mitologiche quali centauri, sileni, arpie e divinità.

Utopia di***Carlo Bevilacqua***

Un progetto fotografico di Carlo Bevilacqua che dopo aver esplorato il mondo degli eremiti contemporanei con *Into The Silence*, ha dedicato quasi cinque anni alla realizzazione di questo viaggio nel mondo delle "utopie realizzate". Dall'India e Singapore a Vancouver Island, in Canada, attraversando Europa e Stati Uniti, tra comunità alternative, spirituali, artistiche, hippie, ecologiche ma anche imbattendosi in iniziative individuali che incarnano lo spirito utopico delle grandi imprese

China Art Now***A cura di Vincenzo Sanfo e Giacomo Fanale***

15 artisti selezionati dalla Biennale di Venezia; la mostra comprende una ampia panoramica delle tendenze dell'arte contemporanea in Cina, che pur attingendo alla propria secolare tradizione artistica, si confronta con l'ampio panorama dell'arte internazionale contemporanea, aprendosi ad una nuova interpretazione artistica anche su tematiche e tecniche che la cultura occidentale ha già per molti aspetti ampiamente sperimentato. La mostra vuole proporsi come una vetrina che porti a confrontare le già note ed acquisite sperimentazioni dell'arte contemporanea occidentale, con le nuove tendenze e sperimentazioni dell'arte contemporanea cinese, valorizzandone il percorso alquanto rapido, che quest'ultima ha intrapreso per arrivare oggi ad esprimere nuovi orientamenti che pongono in discussione anche le più estreme tendenze artistiche occidentali.

La Bellezza ritrovata***A cura di Titti Di Vito***

"*La Bellezza Ritrovata – A shot for hope*" nasce a Kilis, cittadina turca al confine con la Siria, dove migliaia di siriani vivono emarginati senza alcuna prospettiva per il futuro. Charley Fazio ha incontrato i bambini profughi e ha chiesto loro di cercare la "bellezza" attraverso la lente di una macchina fotografica istantanea. Gli scatti, commoventi e delicati, permettono di entrare virtualmente nell'atmosfera in cui vivono i fanciulli in esilio, di toccare la loro miseria eppure di percepire concretamente la profonda dignità che li anima.

What if this is all real?***A cura di Giacomo Fanale***

What if this is all real? Mostra fotografica dai toni surreali che illustra l'esperienza unica del burning camp allestito ogni anno nel deserto del Nevada.

Human Condition di Zhong HongMei***A cura di Vincenzo Sanfo e Giacomo Fanale***

Zhang HonMei è artista affermata che ha esposto alla biennale di Venezia edizione 2019, e per la prima volta ospite della Città di Palermo. Human Condition consta di una doppia installazione: una foresta coloratissima, un inno alla vita ed alla bellezza, ma anche voce critica contro l'assenza di sensibilità ambientale delle politiche cinesi; una interpretazione dei guerrieri di terracotta bendati, imprigionati in un Paese che ancora concede poco alle libertà individuali.

"Stonewall: The Temple"***di Vito Fusco.***

Un omaggio ai primi moti di protesta della comunità Lgbt del 1969, avvenuti allo Stonewall Inn, storico locale di New York. Vito Fusco, con le sue immagini, racconta i volti e l'atmosfera respirata in questo tempio del mondo Lgbt. L'evento è co-organizzato dal Consolato Generale degli Stati Uniti a Napoli, dall'Arcigay, con il patrocinio del Comune di Palermo.

Jannis Kounellis e Opavivarà

A cura di Paolo Falcone

Due installazioni ispirate al mare occuperanno leggiadre e spensierate nei locali del Loggiato di San Bartolomeo, creando una atmosfera magica. Le vele di Kounellis e le amache di Opavivarà per l'opera Rede Social del 2019.

Andamento della gestione***Andamento economico generale***

Il prestigio delle sedi destinate alla Fondazione, è indubbio potenziale attrattivo, sul quale è necessario puntare, diversificando la destinazione dei locali e le condizioni di loro concessione, secondo dinamiche che mirano a ridurre i costi di gestione ed aumentare gli introiti discendenti dal loro impiego. Mirando al predetto obiettivo, è utile investire sulla produzione di materiale promozionale della Fondazione, degli edifici e dei servizi, da fare veicolare presso le altre istituzioni museali e del settore pubblico e privato.

Occorrerà potenziare le intese e gli accordi con gli stakeholders coinvolti e interessati all'incremento della offerta culturale e turistica, puntando sulla organizzazione di eventi collaterali che consentano di sfruttare al meglio anche i cortili di Palazzo.

Il 2019 in particolare segnerà la restituzione alla fruizione pubblica del Loggiato di San Bartolomeo. Il Consiglio di Amministrazione ha dato mandato di procedere alla azione di crowdfunding, mediate la quale finanziare gli interventi di ripristino dello spazio.

Tanto il Loggiato quanto Palazzo Sant'Elia dovranno essere muniti di un servizio di caffetteria; per la selezione del soggetto gestore la Fondazione procederà con avviso pubblico; tale servizio dovrà consentire una entrata costante alla Fondazione che mira sempre più alla autosufficienza economica.

Proseguirà nel 2019 la acquisizione di opere d'arte ed altri atti di liberalità.

Sviluppo della domanda e andamento dei mercati in cui opera l'Ente

Lo sforzo principale della Fondazione, date le sue caratteristiche, è quello di raccogliere risorse finanziarie finalizzate agli scopi istituzionali: un lavoro difficile che richiede impegno e programmazione, in un contesto sempre più povero e sofferente; l'assenza di importanti finanziatori privati e di grandi imprese sul territorio siciliano, rende la sfida ardua rispetto ad analoghi contenitori che operano in regioni d'Italia a più vocata presenza imprenditoriale.

L'anno 2018 ha permesso a Fondazione di acquisire credibilità anche nei confronti di altre istituzioni tra cui Regione Siciliana e Comune di Palermo, il che apre nuove prospettive di collaborazione.

Le grandi dimensioni delle strutture, unitamente alla flessibilità degli impianti e la possibilità di utilizzo autonomo di parte di essi, consentono di diversificare l'offerta di servizi ed accrescere la resa economica dell'immobile, in una logica che mira a trasformare Palazzo Sant'Elia ed il Loggiato San Bartolomeo in spazio culturale polivalente.

È di fondamentale importanza per incrementare l'attività, il coinvolgimento di soggetti privati, collezionisti ed imprenditori che hanno un ruolo di spicco nella vita di Palermo e Provincia, soprattutto in questo momento storico di difficoltà per il settore pubblico.

Il 2019 segnerà anche l'avvicinamento ad istituzioni estere e nazionali di rilievo come il Ministero Russo della Cultura, il Consolato degli Stati Uniti, curatori della Biennale di Pechino, curatori di alcuni padiglioni della Biennale di Venezia.

Comportamento della concorrenza

Palermo è una città culturalmente vivace sulla quale insistono molteplici realtà museali – espositive pubbliche che offrono prodotti culturali di livello, spesso a titolo non oneroso per i visitatori. Se questo costituisce uno stimolo a far meglio, d'altro canto pone Fondazione in una condizione di maggiore difficoltà gestionale.

Anche in ragione di ciò si reputa opportuno investire sullo sfruttamento dei locali per attività commerciali come convegni, congressi, eventi privati che, non in contrasto con l'attività dell'ente, possono rendere maggiori entrate.

Clima sociale, politico e sindacale

Le difficoltà economiche generali che interessano le PP.AA. e di conseguenza anche l'Ente Fondatore, inducono ad attenzionare opportunità di finanziamento nazionali e comunitarie. L'attivazione di politiche di safety satisfaction ha tuttavia reso indicazioni di gradimento delle quali non può non tenersi conto ai fini della programmazione. D'anto canto la condizione di incertezza dei bilanci della Città Metropolitana di Palermo induce a non confidare prudentemente in un contributo di gestione per l'anno in corso.

Costi del personale

La Fondazione non dispone di personale dipendente e dal 2019 ha esternalizzato il servizio di portierato per l'orario diverso dall'ordinario garantito invece dal personale della Città Metropolitana di Palermo.

Principali dati economici

Affinché la contabilità diventi uno strumento di governo e di controllo occorre un bilancio preventivo per fornire una stima verosimile delle risorse disponibili tenendo conto di quanto deciso a livello di programmazione. Le previsioni per l'anno 2019 sono state effettuate sulla base dei dati a consuntivo del 2018, al netto delle voci relative alle attività per lo svolgimento della manifestazione "Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018" di cui la Fondazione è stata designata organismo preposto al management, e rappresentano una visione chiara, veritiera e corretta della situazione e dell'andamento economico-finanziario della Fondazione. Per contropartita, tra le uscite principali figurano i costi di coordinamento e per gli eventi culturali; la manutenzione ordinaria dei Palazzi e degli impianti, l'assicurazione dei locali e quelli relativi alla produzione dei servizi (sbigliettamento), le spese per il personale. Tutto quanto fin qui illustrato è riassunto nei dati numerici esposti nei seguenti prospetti:

Stato Patrimoniale Attivo	2019
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	
B) Immobilizzazioni	
Immateriali	
- (Ammortamenti)	
- (Svalutazioni)	
Materiali	116.244,00
- (Ammortamenti)	
- (Svalutazioni)	
Totale Immobilizzazioni	116.244,00

C) Attivo Circolante	
Rimanenze	
Crediti	
- entro 12 mesi	328.140,00
- oltre 12 mesi	
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	
Disponibilità liquide	323.443,00
Totale Attivo Circolante	767.827,00
D) Ratei e Risconti	76,00
Totale Attivo	767.903,00

Nello Stato Patrimoniale Attivo oltre alle immobilizzazioni materiali, troviamo la voce Attivo Circolante composta da Crediti v/ soggetti di cui ai Contratti di Servizio che si prevede di incassare nei primi mesi del 2019, v/Erario c/ritenute subite su interessi attivi maturati sui depositi bancari ordinario e vincolato, v/Erario per gli acconti d'imposta versati e v/Erario per il credito IVA richiesto a rimborso. Le disponibilità liquide sono relative al deposito su c/c vincolato per € 250.000,00, oltre ad interessi maturati negli anni, al saldo di banca e di cassa.

Stato Patrimoniale Passivo	2019
A) Patrimonio Netto	
Fondo di dotazione	250.000,00
Riserva da sovrapprezzo delle azioni	
Riserva di rivalutazione	
Riserva Legale	
Riserve Statutarie	
Riserva per azioni proprie in portafoglio	
Altre riserve, distintamente indicate	
Donazione Opere	33.500,00
Utili (perdite) portati a nuovo	104.072,00
Utile (perdita) dell'esercizio	
Totale Patrimonio Netto	387.572,00
B) Fondi per rischi ed oneri	
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	
D) Debiti	
- entro 12 mesi	380.331,00
- oltre 12 mesi	
E) Ratei e Risconti	
- Risconti Passivi	
Totale Ratei e Risconti	
Totale Passivo	767.903,00

Nel passivo dello Stato Patrimoniale la voce più consistente è rappresentata dal Patrimonio Netto dove rileva il fondo di dotazione dell'Ente pari ad € 250.000,00 e gli Utili conseguiti negli anni di attività

della Fondazione per un importo di € 104.072,00 e dalle Donazioni Opere per Euro 13.500,00 oltre alla previsione di altre donazioni per Euro 20.000,00, ed ai debiti da saldare entro 12 mesi.

CONTO ECONOMICO PREVISIONALE 2019

A) Valore della Produzione	
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	
- contributi c/sponsorizzazioni	65.000,00
- ricavi da ingressi mostre Palazzo e Loggiato	30.000,00
- ricavi da concessioni e fitti attivi	40.000,00
- ricavi da vendita cataloghi	2.000,00
- rimborsi spese anticipate	2.000,00
- Partecipazione a progetti Comunitari, Nazionali, Regionali e Comunali	40.000,00
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semil. e finiti	
3) Variazione di lavori in corso su ordinazione	
4) Incrementi di Immobilizzazioni per lavori interni	
5) Altri ricavi e proventi	
Totale Valore della Produzione	179.000,00
B) Costi della Produzione	
6) Per materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	10.000,00
Materiale vario di uso e consumo	10.000,00
7) Per servizi Fondazione	147.000,00
Servizi Postali	1.000,00
Spese di manutenzione ordinaria	15.000,00
Spese di manutenzione straordinaria	10.000,00
Servizi per gestione mostre	35.000,00
Servizi vari generali ed amministrativi	30.000,00
Compensi Professionali, Manageriali e Resp. Sicurezza	49.000,00
Organo di Revisione	3.000,00
Spese per Rappresentanza	4.000,00

8) Per godimento di beni di terzi	15.000,00
9) Ammortamenti e svalutazioni	6.000,00
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	6.000,00
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	
12) Accantonamenti per rischi	
13) Altri accantonamenti	
14) Oneri diversi di gestione	1.500,00
Totale Costi della Produzione	179.500,00
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-500,00
C) Proventi e Oneri Finanziari	
15) Proventi da partecipazioni:	
16) Altri proventi finanziari	500,00
17) Interessi e altri oneri finanziari	
17-bis) Utili e perdite su cambi	
Totale Proventi e Oneri Finanziari	500
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	
Risultato prima delle imposte (A-B +/-C +/-D +/-E)	0
22) Imposte sul reddito d'esercizio:	0
23) Risultato d'esercizio	0

Nel prospetto di Conto Economico sono illustrate le voci di Entrata e di Uscita relative alle singole attività svolte dalla Fondazione, ma ve ne sono altre non direttamente imputabili alle suddette, pertanto nella voce "costi per servizi" sono ricomprese sia le spese di manutenzione ordinaria degli impianti e degli immobili sia i costi per la produzione del servizio di sbigliettamento, ma anche costi sostenuti per la consulenza contabile e fiscale affidata a soggetto esterno all'Ente in quanto non presenti in organico figure professionali con adeguata formazione in merito e quelli relativi al Revisore legale dei conti.

Tra gli "oneri diversi di gestione" si annoverano costi a carattere residuale quali imposte di bollo, tassa di concessione governativa annuale, sopravvenienze passive ordinarie, ecc. e la previsione degli stessi ammonta ad un importo pari ad € 1.500,00.

Si prevedono entrate relative alla sfera istituzionale, quali contribuzioni e sponsorizzazioni pubbliche e donazioni.

Mentre i costi correlati alle attività programmate sono subordinati all'acquisizione dei suddetti contributi e finanziamenti, nonché delle entrate per attività commerciale.

Per quanto riguarda l'attività di Gestione monumentale, la previsione d'entrata è pari ad € 70.000,00 stimata tenuto conto dei dati a consuntivo relativi alla concessione degli spazi espositivi e degli atti d'obbligo stipulati nel 2018 per la realizzazione di mostre ed esposizioni nell'esercizio corrente al netto della gestione "Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018".

In conclusione in base ai costi che si prevede di sostenere nell'esercizio in corso per l'organizzazione, la gestione e lo svolgimento dell'attività istituzionale e commerciale si raggiunge

complessivamente un pareggio di Bilancio (differenza Entrate e Uscite) che unitamente a quello che si consegnerà con la gestione del complesso monumentale, l'Ente riuscirà a coprire tutti gli eventuali costi non direttamente riconducibili alle singole attività svolte nel perseguimento dello scopo statutario, quali oneri diversi di gestione a carattere strettamente residuale, oneri straordinari e imposte.

Per l'organo amministrativo

Il Presidente

Prof. Leoluca Orlando

A circular stamp of the Fondazione Sant'Elia Palermo is positioned to the right of the signature. The stamp contains the text "FONDAZIONE SANT'ELIA PALERMO" around the perimeter and a small star at the bottom. The signature of Prof. Leoluca Orlando is written in black ink over the stamp.

Il Sovrintendente

Avv. Antonio Ticali

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Ticali", is written below the name of the Superintendent.

FONDAZIONE SANT'ELIA

Sede in Via Maqueda n. 81 – 90133 Palermo

Capitale Sociale € 250.000 i.v.

Codice Fiscale 97256730827

Partita IVA 06251090822

Iscritta al Registro delle Persone Giuridiche Private della Regione Sicilia al n. 32036

Bilancio di Previsione Esercizio 2019

Redatto in Forma Abbreviata ai sensi dell'Art. 2435 – bis. C.C.

Bilancio di Previsione Esercizio 2019

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	2019
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0
B) IMMOBILIZZAZIONI	
I - Immobilizzazioni immateriali	0
II - Immobilizzazioni materiali	116.244
III - Immobilizzazioni finanziarie (svalutazioni)	0
Totale immobilizzazioni (B)	116.244
C) ATTIVO CIRCOLANTE	
I - Rimanenze	0
II - Crediti	
Esigibili entro l'esercizio successivo	328.140
Totale crediti	328.140
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0
IV - Disponibilità liquide	323.443
Totale attivo circolante (C)	767.827
D) RATEI E RISCONTI	76
TOTALE ATTIVO	767.903

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	2018
A) PATRIMONIO NETTO	
I – Fondo di dotazione	250.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0
III - Riserve di rivalutazione	0
IV - Riserva legale	0
V - Riserve statutarie	0
VI – Riserve per azioni proprie in portafoglio	0
VII – Altre Riserve, distintamente indicate	0
Donazioni Opere	33.500
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	104.072
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	0
Totale patrimonio netto	387.572
B) FONDI PER RISCHI E ONERI	0
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	0
D) DEBITI	
Esigibili entro l'esercizio successivo	380.331
E) RATEI E RISCONTI	0
- Risconti Passivi	0
TOTALE PASSIVO	767.903

CONTO ECONOMICO

	2019
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:	
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	112.000
5) Altri ricavi e proventi	67.000
Totale valore della produzione	179.000
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:	
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	10.000
- materiale vario di uso e consumo	10.000
7) per servizi	147.000
8) per godimento di beni di terzi	15.000
9) per il personale	
10) Ammortamenti e svalutazioni	6.000
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	6.000
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	
d) svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide.	
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, suss. di consumo	
12) Accantonamenti per rischi	
13) Altri accantonamenti	
14) Oneri diversi di gestione	1.500
Totale costi della produzione	179.500
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-500
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:	
15) Proventi da partecipazioni:	
16) Altri Proventi finanziari	500
17) interessi e altri oneri finanziari:	
17 bis) Utili e perdite su cambi	
Totale proventi e oneri finanziari (C)	500
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE:	
Risultato prima delle imposte (A-B+C+-D)	0
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:	
a) IRES	
b) IRAP	
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	0

Per L'Organo Amministrativo
 Presidente del Consiglio di Amministrazione



Fondazione Sant'Elia

Sede legale in Palermo

Via Maqueda n.81

C.F.: 97256730827 - P.IVA: 06251090822

RELAZIONE DEL REVISORE AL BILANCIO DI PREVISIONE 2019

Premessa

Il bilancio di previsione per l'esercizio 2019 predisposto dal Sovrintendente, è stato trasmesso al revisore per il relativo parere di competenza.

Il predetto documento si compone del prospetto di bilancio e della relazione del Sovrintendente al Consiglio di Amministrazione sul bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2019.

La relazione del Sovrintendente illustra il quadro di riferimento entro cui sono state sviluppate le previsioni per l'esercizio 2019. In particolare viene chiarito che esse sono state elaborate su dati del 2018 al netto delle voci relative alle attività per lo svolgimento della manifestazione "Palermo capitale italiana della cultura 2018" di cui la Fondazione è stata designata organismo preposto al management.

Di seguito si espongono i principali dati patrimoniali ed economici del bilancio di previsione:



Fondazione Sant'Elia

- Relazione del Revisore al Bilancio di previsione 2019

Fondazione Sant'Elia

Sede legale in Palermo

Via Maqueda n.81

C.F.: 97256730827 - P.IVA: 06251090822

STATO PATRIMONIALE PREVISIONALE			
ATTIVITA'	2019	PATRIMONIO NETTO E PASSIVITA'	2019
ATTIVITA'	116.244	PATRIMONIO NETTO	387.572
Immobilizzazioni immateriali	-	Fondo di dotazione	250.000
Immobilizzazioni materiali	116.244	Altre riserve	33.500
Immobilizzazioni finanziarie	-	Utili portati a nuovo	104.072
		Utile/ perdita dell'esercizio	
ATTIVO CIRCOLANTE	651.583	PASSIVITA'	380.331
Rimanenze		Debiti entro es. successivo	380.331
Crediti entro es. successivo	328.140		
Disponibilità finanziarie	323.443		
RATEI E RISCONTI	76		
Ratei e Risconti	76		
TOTALE ATTIVITA'	767.903	TOTALE PASSIVITA'	767.903

CONTO ECONOMICO PREVISIONALE	2019
Valore della produzione	179.000
Costi della produzione	- 179.500
Differenza Valore /Costi della produzione	- 500
Proventi finanziari	500
Oneri finanziari	-
Risultato di periodo	-

La voce "valore della produzione " per complessivi euro 179.000,00 è costituita dai ricavi per i contributi e le sponsorizzazioni, per gli ingressi alle mostre, per le concessioni degli spazi ed i fitti

Fondazione Sant'Elia

- Relazione del Revisore al Bilancio di previsione 2019

Fondazione Sant'Elia

Sede legale in Palermo

Via Maqueda n.81

C.F.: 97256730827 - P.IVA: 06251090822

attivi e per la vendita dei cataloghi. Tra i costi tipici previsti per sostenere le attività, i progetti e le manifestazioni attuate per il perseguimento della propria *mission*, la Fondazione ha previsto *Costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci* per euro 10.000,00, *Costi per servizi* per euro 147.000,00, *Ammortamenti* per euro 6.000,00 ed *oneri diversi di gestione* per euro 1.500,00. Sono altresì previsti proventi finanziari per euro 500,00.

Il conto economico previsionale chiude in pareggio.

Giudizio sul bilancio

Sulla base dei dati contenuti nei documenti forniti dall'Ente e dai controlli eseguiti, attesa l'attendibilità delle previsioni effettuate, il Revisore esprime parere favorevole alla approvazione del bilancio per l'esercizio 2019.

Palermo, li 08 luglio 2019

Il Revisore

Dr. Angela Vaccaro



Fondazione Sant'Elia

- Relazione del Revisore al Bilancio di previsione 2019