

FONDAZIONE SANT'ELIA

Sede in VIA MAQUEDA N. 81 - 90100 PALERMO (PA)

Capitale sociale Euro 250.000,00 di cui Euro 250.000,00 versati
CODICE FISCALE 97256730827

Relazione del Sovrintendente al Consiglio di Amministrazione sul BILANCIO DI PREVISIONE per l'esercizio 2022

Il presente documento è redatto in applicazione alle disposizioni codicistiche vigenti ed illustra in sintesi le linee di attività che interessano la programmazione della Fondazione Sant'Elia per l'annualità 2022.

La Fondazione è stata istituita in data 28 dicembre 2010 con rogito innanzi al Notar Maurizio Ficani in Palermo iscritto al atto n. 5931 repertorio n. 66226 per il perseguimento delle seguenti attività:

- tutelare e valorizzare il patrimonio artistico, monumentale e culturale della Provincia Regionale di Palermo.
- tutelare e di valorizzare il patrimonio artistico, monumentale, culturale e ambientale, di cui al vigente codice dei Beni Culturali e del paesaggio approvato con Decreto Legislativo del 22/01/2004 n.42 e ss.mm.ii., che ad essa verrà a qualunque titolo conferito o concesso, in uso e/o in gestione, da soggetti pubblici e privati ancorché non soci, con particolare riguardo ai Comuni della Provincia, in coerenza con il programma politico amministrativo.
- organizzare mostre, convegni, seminari, ricerche e, in generale, qualsiasi iniziativa che abbia a riferimento il patrimonio artistico, monumentale e culturale del territorio provinciale.
- istituire premi e borse di studio; curare campagne promozionali presso i media volte a valorizzare l'immagine dei beni monumentali, culturali e artistici della Provincia; contribuisce con atti concreti, anche attraverso interventi diretti, alla salvaguardia e al recupero del patrimonio artistico e monumentale concesso in uso e/o in comodato d'uso, previa autorizzazioni previste dalla vigente normativa ed in raccordo con l'Amministrazione Provinciale.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

Il perseguimento della *mission* statutaria, è condizionato, per l'anno in corso dalla prosecuzione dell'emergenza COVID 2019, che finisce per avere inevitabili conseguenze sulla fruizione dei luoghi della cultura. Per le ragioni di cui sopra, il Consiglio di Amministrazione ha espresso orientamento ad una programmazione nel segno della prudenza degli investimenti. Il settore culturale figura tra quelli maggiormente penalizzati;

La Fondazione ha, nel corso degli ultimi anni, lavorato per il recupero degli immobili affidati dal socio unico, in una logica di valorizzazione del patrimonio pubblico e conseguente attuazione delle politiche di tutela erariale. Tali sforzi proseguiranno nel 2022, mediante investimenti diretti e collaborazioni con la proprietà per il miglioramento della fruibilità delle

strutture. La profonda crisi economica in cui è piombato l'intero sistema produttivo, finirà per avere refluenze sulle previsioni di crescita degli introiti di fondazione, discendenti dalla messa a reddito delle strutture che sono destinate a subire un sensibile ridimensionamento, in ragione dei sopravvenuti divieti di organizzazione di eventi per i rischi di assembramento. Analoghe considerazioni valgono per la previsione di entrate discendenti da sbigliettamento per le esposizioni d'arte.

La convenzione sottoscritta con la Città Metropolitana nel corso del 2021, garantisce una significativa copertura dei costi di gestione dell'ente; questo incoraggia allo svolgimento di un maggior ruolo sociale a servizio del territorio in cui la Fondazione opera.

Il Consiglio ha tuttavia profuso sforzi per mantenere un decorso livello di programmazione culturale, pur nella prudenza degli investimenti.

Eventi culturali 2022:

Mario Schifano – I'm on fire

Esposizione curata da Marco Meneguzzo; include grandi opere realizzate prevalentemente a fine anni 80. La mostra inaugurata a fine dicembre rimarrà fruibile sino al mese di marzo 2022.

S di Herman

Esposizione degli scatti fotografici dell'artista tra i più talentuosi della scena contemporanea; la mostra è accompagnata da SKY Arte; sarà inaugurata ad aprile 2022 al piano nobile di Palazzo Sant'Elia.

Kazumi Yoshida

Mostra prodotta in collaborazione con MLC Comunicazione e gruppo Ratti; sarà presentata nel mese di Giugno presso il Loggiato di San Bartolomeo.

Oleksandr Glyadelov Guerra in Donbass

Mostra fotografica che documenta la tragica guerra in Donbass, territorio ucraino; una riflessione sulle cause della invasione russa, che racconta antichi conflitti. La mostra è inserita in un programma di iniziative culturali, condotte in partenariato con il Comune, Università, Consolato Ucraino.

Aljoscha

E' uno degli artisti di visual art più accreditati nel panorama ucraino contemporaneo; la sua performance innanzi ai carri armati russi, ed al monumento innalzato a Kiev per celebrare la liberazione dal nazismo è divenuto il manifesto della reazione degli artisti ucraini contro la guerra in corso. Una mostra fotografica raccoglie le testimonianze delle performance artistiche.

Gigi Martorelli

Omaggio a Gigi Martorelli, artista che negli anni '80 raggiunse un suo successo accreditandosi come figura interessante nella scena contemporanea siciliana. Nei locali della Cavallerizza sarà presentata una collezione di 30 dipinti dell'artista siciliano.

Ci vediamo ieri al Loggiato

Esposizione programmata per il mese di Settembre presso il Loggiato di San Bartolomeo; l'esposizione raccoglie un ampio repertorio di oggetti vintage appartenenti ad una nutrita collezione.

Mostra Christò

Programmata per il 2021 la mostra è stata rinviata causa Covid a dicembre 2022 presso il Loggiato di San Bartolomeo.

Fond.a.Scuola

Una serie di iniziative volte ad incoraggiare le scuole a vivere gli spazi espositivi ed a stimolare la creatività degli studenti.

Mostra La Porta di Nicola Baratto e Yannis Mouravas a cura di Landscape; mostra realizzata in collaborazione con la Fondazione Orestadi che esplora lo scenario artistico del Mediterraneo; la mostra sarà anticipata dalla conferenza **Geopolitica di e con Lucio Caracciolo**, direttore di Limes;

Mostra Adele Azez e Leila Rufus

Contaminazioni tra Iraq e Marocco nello scenario di due artisti che per la prima volta espongono a Palazzo Sant'Elia. La mostra è preceduta dalla tavola rotonda **Il Mediterraneo delle Donne**, a cura di Francesca Corrao.

Mostra I Maestri invisibili di Rachid Koraichi a cura di Enzo Fiammetta. Nello spazio Orestadi – ammezzato di Palazzo Sant'Elia, sarà preceduta dalla conferenza **Misticismo e Spiritualità** a cura di Francesca Corrao.

Mostra fotografica Houda Kassaltly – Aleppo a cura di Alice Mogabgad, in collaborazione con il Beirut Film Festival

Mostra Artiste degli Anni 30 – dalla Collezione di Palazzo Comitini, a cura di Giusi Diana.

BAM – Biennale di Arte Mediterranea – adesione al circuito della biennale con i lavori prodotti dagli artisti in residenza

Ciclo di concerti

Per la stagione estiva è in programma un ciclo di concerti in collaborazione con diverse produzioni roila prodotti in collaborazione con il Teatro Massimo di Palermo, in previsione presso la corte di Palazzo Sant'Elia

Settimana delle culture

Nel mese di maggio Palazzo Sant'Elia ospiterà il consueto appuntamento della Settimana della cultura.

Mostra Antiquaria

Saranno diversi gli appuntamenti in programma dedicati all'antiquariato presso Palazzo Sant'Elia ed il Loggiato di San Bartolomeo, il primo dei quali si terrà nel mese di marzo 2022.

Presentazione di libri

Sarà inaugurato un ciclo di presentazione di libri presso i locali di Fondazione.

I martedì metropolitani

I martedì metropolitani sono un ciclo di appuntamenti dedicati al personale della città metropolitana di Palermo per conoscere meglio il patrimonio architettonico e culturale della stessa.

Andamento della gestione

Andamento economico generale

Il prestigio delle sedi destinate alla Fondazione, è indubbio potenziale attrattivo, sul quale è necessario puntare, diversificando la destinazione dei locali e le condizioni di loro concessione, secondo dinamiche che mirano a ridurre i costi di gestione ed aumentare gli introiti discendenti dal loro impiego. Mirando al predetto obiettivo, è utile investire sulla produzione di materiale promozionale della Fondazione, degli edifici e dei servizi, da fare veicolare presso le altre istituzioni museali e del settore pubblico e privato.

In linea con il lavoro relazionale svolto negli anni passati, saranno valorizzate le corti di palazzo per eventi collaterali;

incrementata l'ospitalità in residenza di artista di autori che, al termine del loro periodo di produzione potranno donare una opera alla collezione di Fondazione.

Tale strategia, anche per il 2022 è tuttavia subordinata al superamento delle condizioni di criticità correlate al propagarsi del COVID 19. Seppur con le conseguenti prevedibili difficoltà, proseguirà l'azione di crowdfunding, a favore degli interventi sugli edifici in concessione.

Il bilancio tiene conto del canone di locazione del punto ristoro di Palazzo Sant'Elia; inoltre sarà introdotta l'omologa voce del punto lounge presso il terrazzo del Loggiato di San Bartolomeo.

Proseguirà nel 2022 la acquisizione di opere d'arte ed altri atti di liberalità.

Sviluppo della domanda e andamento dei mercati in cui opera l'Ente

Lo sforzo principale della Fondazione, date le sue caratteristiche, è quello di raccogliere risorse finanziarie finalizzate agli scopi istituzionali: un lavoro difficile che richiede impegno e programmazione, in un contesto sempre più povero e sofferente; l'assenza di importanti finanziatori privati e di grandi imprese sul territorio siciliano, rende la sfida ardua rispetto ad analoghi contenitori che operano in regioni d'Italia a più vocata presenza imprenditoriale.

La contingenza economica attuale induce tuttavia a tener conto di entrate modeste.

È di fondamentale importanza per incrementare l'attività, il coinvolgimento di soggetti privati, collezionisti ed imprenditori che hanno un ruolo di spicco nella vita di Palermo e Provincia, soprattutto in questo momento storico di difficoltà per il settore pubblico.

Comportamento della concorrenza

Palermo è una città culturalmente vivace sulla quale insistono molteplici realtà museali – espositive pubbliche che offrono prodotti culturali di livello, spesso a titolo non oneroso per i visitatori. Se questo costituisce uno stimolo a far meglio, d'altro canto pone Fondazione in una condizione di maggiore difficoltà gestionale.

Anche in ragione di ciò si reputa opportuno investire sulla diversificazione di impiego dei locali per attività commerciali come convegni, congressi, eventi privati che, non in contrasto con l'attività dell'ente, possono rendere maggiori entrate.

Clima sociale, politico e sindacale

Il pesantissimo clima sociale ed economico del 2022 generato dalla crisi sistemica conseguente alla epidemia COVID 19, ha precipitato il Paese in una crisi senza precedenti, analoga a quella del dopoguerra. Il clima di incertezza induce a prudenza negli investimenti ed incentiva il ricorso a soluzioni che, come nel caso dei Fondi europei o del PNRR, possono aiutare a sostenere progetti culturali adeguati.

Costi del personale

Il costo del personale per l'anno 2022 si sostanzierà nel costo del sovrintendente in contratto part-time; nel personale di portierato, e di lavoro in stage e collaborazione coordinata presso gli uffici dell'ente.

E' delegata la funzione di portineria, custodia, e vigilanza a società esterna.

Principali dati economici

Affinché la contabilità diventi uno strumento di governo e di controllo occorre un bilancio preventivo per fornire una stima verosimile delle risorse disponibili tenendo conto di quanto deciso a livello di programmazione. Le previsioni per l'anno 2022 sono state effettuate sulla base dei dati a consuntivo del 2021, e rappresentano una visione chiara, veritiera e corretta della situazione e dell'andamento economico-finanziario della Fondazione.

Per contropartita, tra le uscite principali figurano i costi di coordinamento e per gli eventi culturali; la manutenzione ordinaria dei Palazzi e degli impianti, l'assicurazione dei locali e quelli relativi alla produzione dei servizi (sbigliettamento), le spese per il personale.

Tutto quanto fin qui illustrato è riassunto nei dati numerici esposti nei seguenti prospetti:

Stato Patrimoniale Attivo	2022
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	
B) Immobilizzazioni	
Immateriali	5.583,00
- (Ammortamenti)	
- (Svalutazioni)	
Materiali	124.167,00
- (Ammortamenti)	
- (Svalutazioni)	
Totale Immobilizzazioni	129.750,00
C) Attivo Circolante	
Rimanenze	
Crediti	
- entro 12 mesi	75.261,00
- oltre 12 mesi	
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	
Disponibilità liquide	314.393,00
Totale Attivo Circolante	389.654,00
D) Ratei e Risconti	855,00
Totale Attivo	520.259,00

Nello Stato Patrimoniale Attivo oltre alle immobilizzazioni materiali, troviamo la voce Attivo Circolante composta da Crediti v/ soggetti di cui ai Contratti di Servizio che si prevede di incassare entro 12 mesi, v/Erario c/ritenute subite su interessi attivi maturati sui depositi bancari ordinario e vincolato, v/Erario per gli acconti d'imposta versati.

Le disponibilità liquide sono relative al deposito su c/c vincolato per € 250.000,00, oltre ad interessi maturati negli anni, al saldo di banca e di cassa.

Stato Patrimoniale Passivo	2022
A) Patrimonio Netto	
Fondo di dotazione	250.000,00
Riserva da sovrapprezzo delle azioni	
Riserva di rivalutazione	
Riserva Legale	
Riserve Statutarie	
Riserva per azioni proprie in portafoglio	
Altre riserve, distintamente indicate	
Donazione Opere	52.000,00
Utili (perdite) portati a nuovo (da aggiungere o togliere utile/perdita 2021)	101.771,00
Utile (perdita) dell'esercizio	
Totale Patrimonio Netto	403.771,00
B) Fondi per rischi ed oneri	
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	
D) Debiti	116.488,00
- entro 12 mesi	116.488,00
- oltre 12 mesi	
E) Ratei e Risconti	
- Risconti Passivi	
Totale Ratei e Risconti	
Totale Passivo	520.259,00

Nel passivo dello Stato Patrimoniale la voce più consistente è rappresentata dal Patrimonio Netto dove rileva il fondo di dotazione dell'Ente pari ad € 250.000,00, gli Utili conseguiti negli anni di attività della Fondazione per un importo di € 101.771,00 e le Donazioni Opere per Euro 52.000,00, oltre ai debiti da saldare entro 12 mesi.

CONTO ECONOMICO PREVISIONALE 2022

A) Valore della Produzione	
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	
- contributi c/sponsorizzazioni	70.000,00
- ricavi da ingressi mostre Palazzo e Loggiato	30.000,00
- ricavi da concessioni e fitti attivi	88.000,00
- ricavi da vendita cataloghi	3.000,00
Contributo Città Metropolitana	240.000,00
- Partecipazione a progetti Comunitari, Nazionali, Regionali e Comunali	10.000,00
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semil. e finiti	
3) Variazione di lavori in corso su ordinazione	
4) Incrementi di Immobilizzazioni per lavori interni	
5) Altri ricavi e proventi -donazioni- Art bonus	10.000,00
Totale Valore della Produzione	451.000,00

B) Costi della Produzione	
6) Per materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	20.000,00
Materiale vario di uso e consumo	20.000,00
7) Per servizi Fondazione	334.600,00
Spese partecipazione Progetti e Bandi	30.000,00
Servizi Postali	1.891,00
Spese di manutenzione ordinaria	25.000,00
Spese di manutenzione straordinaria	40.000,00
Servizi per gestione mostre	40.000,00
Servizi vari generali ed amministrativi	177.709,00
Compensi Professionali, Manageriali e Resp. Sicurezza	15.000,00
Organo di Revisione	3.000,00
Spese per Rappresentanza	2.000,00
8) Per godimento di beni di terzi	2.000,00
9) Per il personale	77.000,00
10) Ammortamenti e svalutazioni	16.400,00
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.400,00
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	15.000,00
11)Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	
12) Accantonamenti per rischi	
13) Altri accantonamenti	
14) Oneri diversi di gestione	1.500,00
Totale Costi della Produzione	451.500,00
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-500,00
C) Proventi e Oneri Finanziari	
15) Proventi da partecipazioni:	
16) Altri proventi finanziari	500,00
17) Interessi e altri oneri finanziari	
17-bis) Utili e perdite su cambi	
Totale Proventi e Oneri Finanziari	500,00
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	
Risultato prima delle imposte (A-B +/-C +/-D +/-E)	0
22) Imposte sul reddito d'esercizio:	0
23) Risultato d'esercizio	0

Nel prospetto di Conto Economico sono illustrate le voci di Entrata e di Uscita relative alle singole attività svolte dalla Fondazione, ma ve ne sono altre non direttamente imputabili alle suddette, pertanto nella voce "costi per servizi" sono ricomprese sia le spese di manutenzione ordinaria degli impianti e degli immobili sia i costi per la produzione del servizio di sbigliettamento, ma anche costi sostenuti per la consulenza contabile e fiscale affidata a soggetto esterno all'Ente in quanto non presenti in organico figure professionali con adeguata formazione in merito e quelli relativi al Revisore legale dei conti.

Tra gli "oneri diversi di gestione" si annoverano costi a carattere residuale quali imposte di bollo, tassa di concessione governativa annuale, sopravvenienze passive ordinarie, ecc. e la previsione degli stessi ammonta ad un importo pari ad € 1.500,00.

Si prevedono entrate relative alla sfera istituzionale, quali contribuzioni e sponsorizzazioni pubbliche e donazioni.

Mentre i costi correlati alle attività programmate sono subordinati all'acquisizione dei suddetti contributi e finanziamenti, nonché delle entrate per attività commerciale.

Per quanto riguarda l'attività di Gestione monumentale, la previsione d'entrata è pari ad € 30.000,00 stimata tenuto conto del prudente ridimensionamento dovuto alla limitazione d'impiego delle strutture, ma anche degli atti d'obbligo stipulati nel 2021 per la realizzazione di mostre ed esposizioni nell'esercizio corrente.

In conclusione in base ai costi che si prevede di sostenere nell'esercizio in corso per l'organizzazione, la gestione e lo svolgimento dell'attività istituzionale e commerciale si raggiunge complessivamente un pareggio di Bilancio (differenza Entrate e Uscite) ed unitamente a quello che si consegnerà con la gestione del complesso monumentale, l'Ente riuscirà a coprire tutti gli eventuali costi non direttamente riconducibili alle singole attività svolte nel perseguimento dello scopo statutario, quali oneri diversi di gestione a carattere strettamente residuale, oneri straordinari e imposte.

Per l'organo amministrativo

Il Presidente

Prof. Leoluca Orlando



Il Sovrintendente

Avv. Antonio Ticali



Fondazione Sant'Elia

Sede legale in Palermo

Via Maqueda n.81

C.F.: 97256730827 - P.IVA: 06251090822

RELAZIONE DEL REVISORE AL BILANCIO DI PREVISIONE 2022

Premessa

Il bilancio di previsione per l'esercizio 2022 predisposto dal Sovrintendente, è stato trasmesso al revisore per il relativo parere di competenza.

Il predetto documento si compone della relazione del Sovrintendente al Consiglio di Amministrazione sul bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2022.

Il Sovrintendente nella sua Relazione espone analiticamente i progetti e gli eventi previsti per il nuovo anno sociale ed illustra il quadro di riferimento entro cui sono state sviluppate le previsioni per l'esercizio 2022.

In particolare viene chiarito che esse sono state elaborate sulla base dei dati a consuntivo dell'anno 2021 e tenendo conto delle condizioni di criticità correlate alla diffusione del Covid 19. Nelle previsioni effettuate pertanto si è tenuto conto delle inevitabili conseguenze della pandemia sulla fruizione dei luoghi di cultura: il settore culturale infatti risulta tra i più penalizzati. Le previsioni delle entrate discendenti da sbigliamentamento per le esposizioni d'arte sono state effettuate tenendo conto della anzidetta problematica. Analoga questione si pone con la messa a reddito delle strutture della Fondazione, destinata a subire un ridimensionamento in ragione dei sopravvenuti divieti di organizzazione di eventi per rischi di assembramento. Nella Relazione viene altresì evidenziato che la convenzione sottoscritta con la Città Metropolitana nel corso del 2021 garantirà una significativa copertura dei costi di gestione dell'Ente.

Di seguito si espongono i principali dati patrimoniali del bilancio di previsione.

Lo Stato patrimoniale attivo previsionale accoglie immobilizzazioni immateriali e materiali per complessivi euro 129.750, crediti per euro 75.261 e disponibilità liquide per euro 314.393:

Fondazione Sant'Elia

Sede legale in Palermo

Via Maqueda n.81

C.F.: 97256730827 - P.IVA: 06251090822

Descrizione	Esercizio Previsionale 2022
Immobilizzazioni	
Immobilizzazioni immateriali	5.583
Immobilizzazioni materiali	124.167
Immobilizzazioni finanziarie	-
Totale Immobilizzazioni	129.750
Attivo Circolante	
Rimanenze	-
Crediti	75.261
Disponibilità liquide	314.393
Totale Attivo Circolante	389.654
Ratei e Risconti	855
Totale Attivo	520.259

Lo stato patrimoniale passivo previsionale si compone:

- del Patrimonio Netto per l'importo di euro 403.771 di cui l'importo di euro 250.000 attiene al fondo di dotazione dell'Ente;
- dei debiti verso fornitori e terzi per l'importo di euro 116.488:

Descrizione	Esercizio Previsionale 2022
PATRIMONIO NETTO	
Fondo di dotazione	250.000
Riserva legale	-
Altre riserve	-
Donazione di opere	52.000
Utile (perdite a nuovo)	101.771
Utile (perdita dell'esercizio)	-
Totale Patrimonio Netto	403.771
Fondo per rischi ed oneri	-
TFR	-
Debiti	116.488
Ratei e Risconti	-
Totale Passivo	520.259

I principali dati economici sono contenuti nel seguente prospetto di conto economico previsionale:

Fondazione Sant'Elia

Sede legale in Palermo

Via Maqueda n.81

C.F.: 97256730827 - P.IVA: 06251090822

CONTO ECONOMICO	Esercizio Previsionale 2022
Valore della produzione	451.000
Costi della produzione	451.500
Differenza Valore - Costi della produzione	- 500
Proventi ed oneri finanziari	500
Risultato prima delle imposte	-
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	-
Utile (perdita) dell'esercizio	-

La voce "valore della produzione" per complessivi euro 451.000 è costituita da ricavi per contributi e sponsorizzazioni, per ingressi alle mostre, per le concessioni degli spazi ed i fitti attivi e per la vendita dei cataloghi; è altresì previsto il contributo della Città Metropolitana per l'importo di € 240.000. Tra i costi tipici previsti per sostenere le attività, i progetti e le manifestazioni attuate per il perseguimento della propria *mission*, la Fondazione ha previsto *Costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci* per euro 20.000, *Costi per servizi* per euro 334.600, *Ammortamenti* per euro 16.400, *costi per godimento beni di terzi* per euro 2.000 ed *oneri diversi di gestione* per euro 1.500. I costi del personale che la Fondazione prevede di sostenere sono pari ad euro 77.000 ed i *proventi finanziari* previsti sono pari ad euro 500.

Il conto economico previsionale chiude in pareggio.

Giudizio sul bilancio

Sulla base dei dati contenuti nei documenti forniti dall'Ente e dai controlli eseguiti, attesa l'attendibilità delle previsioni effettuate, il Revisore esprime parere favorevole alla approvazione del bilancio per l'esercizio 2022.

Palermo, li 24/03/2022

Il Revisore

Dr. Angela Vaccaro

