

FONDAZIONE SANT'ELIA

Sede in VIA MAQUEDA N. 81 - 90100 PALERMO (PA)

Capitale sociale Euro 250.000,00 di cui Euro 250.000,00 versati
CODICE FISCALE 97256730827

Relazione del Sovrintendente al Consiglio di Amministrazione sul BILANCIO DI PREVISIONE per l'esercizio 2025

Il presente documento è redatto in applicazione alle disposizioni codicistiche vigenti ed illustra in sintesi le linee di attività che interessano la programmazione della Fondazione Sant'Elia per l'annualità 2025.



La Fondazione è stata istituita in data 28 dicembre 2010 con rogito innanzi al Notar Maurizio Ficani in Palermo iscritto all'atto n. 5931 repertorio n. 66226 per il perseguimento delle seguenti attività:

- tutelare e valorizzare il patrimonio artistico, monumentale e culturale della Provincia Regionale di Palermo.
- tutelare e di valorizzare il patrimonio artistico, monumentale, culturale e ambientale, di cui al vigente codice dei Beni Culturali e del paesaggio approvato con Decreto Legislativo del 22/01/2004 n.42 e ss.mm.ii., che ad essa verrà a qualunque titolo conferito o concesso, in uso e/o in gestione, da soggetti pubblici e privati ancorché non soci, con particolare riguardo ai Comuni della Provincia, in coerenza con il programma politico amministrativo.
- organizzare mostre, convegni, seminari, ricerche e, in generale, qualsiasi iniziativa che abbia a riferimento il patrimonio artistico, monumentale e culturale del territorio provinciale.
- istituire premi e borse di studio; curare campagne promozionali presso i media volte a valorizzare l'immagine dei beni monumentali, culturali e artistici della Provincia; contribuisce con atti concreti, anche attraverso interventi diretti, alla salvaguardia e al recupero del patrimonio artistico e monumentale concesso in uso e/o in comodato d'uso, previe autorizzazioni previste dalla vigente normativa ed in raccordo con l'Amministrazione Provinciale.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione ha operato, nel corso degli anni, per il recupero degli immobili affidati dal socio unico, in una logica di valorizzazione del patrimonio pubblico e conseguente attuazione delle politiche di tutela erariale. Tali sforzi si concretizzeranno nel 2025, grazie ad un piano di investimenti straordinari concordati con la Città Metropolitana di Palermo e sostenuti economicamente con un contributo straordinario di 500.000,00 euro. Dal canto suo Fondazione provvederà alla costante manutenzione ordinaria degli edifici in concessione. Le spese di funzionamento trovano copertura nel contributo annuale di 240.000,00 stanziato dal Socio Unico con la convenzione triennale sottoscritta in data 31.01.2024.

Concorrono alla copertura delle spese dell'ente, le entrate provenienti dalla messa a reddito degli immobili, dallo sbigliettamento delle mostre, dal bookshop.

La programmazione culturale tiene conto della disponibilità di Palazzo Sant'Elia per l'intera annualità, meno, per la seconda parte dell'anno, del Loggiato di San Bartolomeo, destinatario di interventi di restauro ed ammodernamento tecnologico, in parte finanziati dal PNRR (a gestione diretta della Città Metropolitana di Palermo) e dal contributo del Socio Unico, a gestione della Fondazione.

Di seguito la programmazione degli eventi culturali 2025:

MOSTRA PINAKOTHEK'A

La mostra *Pinakothek'a*, offrirà un viaggio affascinante attraverso la storia dell'arte del Novecento e della contemporaneità, attraverso la selezione di oltre 200 opere di 153 artisti, provenienti dalla collezione privata Elenk'Art della famiglia Galvagno. Curata da Sergio Troisi e Alessandro Pinto, l'esposizione esplorerà i principali movimenti artistici del secolo scorso, con un'attenzione particolare all'arte italiana, dalle avanguardie storiche al Nouveau Réalisme, passando per l'Informale e le neoavanguardie degli anni '60 e '70.

Il percorso espositivo si svilupperà attraverso vari nuclei tematici, a partire dagli anni '20, con opere di autori come Cagnaccio di San Pietro, de Chirico, e Fausto Pirandello. Si proseguirà con la sperimentazione dell'astrazione, rappresentata da artisti come Carla Accardi, Pietro Consagra e Giulio Turcato, fino ad arrivare agli sviluppi dell'arte cinetica e della pittura analitica, con artisti come Enrico Castellani e Agostino Bonalumi.

L'arte contemporanea verrà ampiamente rappresentata, con una sezione dedicata alla Transavanguardia (Sandro Chia) e alla scena siciliana, che include figure come Alessandro Bazan, Andrea Di Marco e Loredana Longo. La mostra si completerà con due progetti multimediali, tra cui una sala immersiva dedicata all'opera *Unicorn* di Francesco Simeti e un "Cinegiornale Elenka", che ripercorre la storia della collezione attraverso un linguaggio cinematografico d'avanguardia.

Pinakothek'a sarà un evento che non solo celebrerà la ricchezza e la varietà dell'arte moderna e contemporanea, ma anche la profonda connessione tra le istituzioni culturali locali, come il Teatro Massimo, il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" e l'Accademia di Belle Arti di Palermo, arricchendo il progetto con eventi collaterali e iniziative creative. Nello specifico, nel corso della programmazione culturale verrà organizzato un ciclo di eventi collaterali che uniranno l'esperienza della visita guidata alla musica dal vivo, grazie alla collaborazione con il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo. Gli appuntamenti prevederanno l'esibizione di diversi ensemble cameristici composti da studenti e diplomandi del Conservatorio, con repertori che spaziano dalla musica classica a quella contemporanea. L'obiettivo sarà quello di offrire al pubblico un'esperienza multisensoriale, capace di coniugare la fruizione del patrimonio artistico con l'ascolto musicale, valorizzando al contempo i giovani talenti del territorio e rafforzando la sinergia tra istituzioni culturali e formative. Sono in programma appuntamenti di esperienza multisensoriale che coniugano la fruizione delle arti figurative con quelle musicali: in particolare:

Visita guidata con esibizione musicale dei componenti dell'Ensemble di Flauti "Arcadie" diretta dal maestro Luigi Sollima;

Visita guidata con esibizione musicale sei componenti del Double Sax Quartet – diretti dal Maestro Luigi Sollima;

Visita guidata con esibizione musicale di 12 componenti dell'Orchestra a Plettro – diretta dal maestro Emanuele Buzi;

Visita guidata con esibizione musicale del sassofonista Francesco Salvatore Altamore, allievo del maestro G. Palma;

Ciclo di concerti al pianoforte.

Il Programma Pinakothek' a sarà animato anche da "Visite d'autore", condotte da *Alessandro Bazan, Francesco De Grandi, e Giuseppe Franzella*, che guideranno i visitatori in un percorso di lettura più profondo e personale delle opere esposte, offrendo chiavi interpretative originali e prospettive inedite inerenti il contesto storico-artistico di riferimento.

Il programma delle iniziative culturali prevede a Luglio l'organizzazione della "Tavola rotonda per i 25 anni di arte contemporanea in Sicilia"; un evento che celebrerà il traguardo di un quarto di secolo di attività artistica contemporanea nell'isola. L'incontro tra esperti, artisti, curatori e altri professionisti del settore, sarà aperto al pubblico e offrirà un'opportunità per riflettere sull'evoluzione dell'arte contemporanea in Sicilia, analizzando le sfide affrontate e discutendo le prospettive future.

"NOS SCANDĪMUS"

un'opera artistica monumentale e digitale ospitata da dicembre 2024 al Loggiato di San Bartolomeo, celebre punto di riferimento per i palermitani, omaggia il culto di Santa Rosalia, patrona di Palermo, attraverso 400 ritratti di donne che incarnano diversi aspetti della sua figura.

Il progetto prevede la selezione di partecipanti tramite una call pubblica inclusiva, coinvolgendo la comunità locale e diverse istituzioni culturali ed educative. Ogni ritratto, realizzato dall'artista Dario Denso Andriolo, sarà composto da immagini fotografiche e sculture 3D, creando un ciclo ininterrotto di ritratti animati che simboleggiano la forza, la diversità e la spiritualità delle donne, rielaborando simboli iconografici legati alla figura di Santa Rosalia, come la corona di rose e il giglio.

Le immagini proiettate sulle finestre del Loggiato, mischieranno rappresentazioni realistiche e dimensioni digitali, in un contrasto tra realtà fisica e immaginazione digitale che offrirà al pubblico un'esperienza coinvolgente e riflessiva. L'opera si propone di unire tradizione e innovazione, promuovendo l'identità culturale siciliana e un messaggio universale di unità nella diversità.

Mostra "Mare di Lamiere" di Croce Taravella

~~La mostra Mare di Lamiere di Croce Taravella, presso il Loggiato di San Bartolomeo, svelerà al visitatore 37 opere inedite, realizzate su lastre metalliche, che esplorano il profondo legame tra le città e il mare. Queste opere sono un'accurata riflessione sull'incontro tra il naturale e l'urbano, dove il mare, con la sua forza e il suo dinamismo, si scontra con la solidità delle strutture cittadine. Al piano terra, il percorso espositivo si arricchirà di 24 tavole monocromatiche.~~

Il lavoro di Taravella si distingue per la sua capacità di unire il linguaggio figurativo e astratto in composizioni originali che catturano lo sguardo e stimolano la mente. L'artista sceglie l'alluminio come supporto principale, non solo come elemento resistente, ma come vero e proprio mezzo espressivo. Grazie alla sua superficie riflettente, l'alluminio diventa un campo di sperimentazione, dove Taravella impiega tecniche miste che includono incisioni, combustioni e trattamenti vari sulla superficie metallica. Questa tecnica complessa permette all'artista di combinare acrilici, oli, pastelli, resine e altri materiali. Il metallo non è solo il supporto della pittura, ma diventa parte integrante della narrazione visiva, dialogando con lo spazio circostante e con lo spettatore. Le opere di Taravella evocano un senso di trasformazione e riflessione, in un continuo contrasto tra il

solido e l'effimero, il naturale e l'artificiale, invitando lo spettatore a riflettere sulla connessione e le tensioni tra questi due mondi.

Mostra “Nuove traiettorie del sublime” di Gioni David Parra

saranno visibili al pubblico opere iconiche dello scultore, al quale sono state dedicate mostre museali e istituzionali; fra queste, nel 2024, la personale *Dalla Lunae alle Stele* al Museo delle Statue Stele Lunigianesi (giugno-luglio 2024) e la partecipazione alla mostra permanente *Arte in Ambasciata: Italia contemporanea a Vilnius*, nelle sale dell'Ambasciata d'Italia in Lituania.

Al piano terra del Loggiato di San Bartolomeo sarà esposta una selezione di lavori a parete, mentre al primo piano troveranno spazio le sculture e installazioni, accolte fra le arcate storiche del complesso. Il catalogo, edito da De Ferrari editore sarà presentato al finissage della mostra.

Gioni David Parra (1962) è noto per la sua lavorazione autoriale del marmo e delle pietre in genere. Artista eclettico, nel corso degli anni ha espanso la sua produzione scultorea con opere a tutto tondo ed a parete. Attraverso un processo di smaterializzazione della pietra spinta verso piani invisibili traccia nuove traiettorie del sublime.

Le collaborazioni artistiche con le istituzioni straniere – le residenze di artista

Il fitto lavoro di relazioni condotto con diverse istituzioni estere, troverà nel 2025, l'avvio di un programma di residenze di artisti stranieri provenienti da Svizzera, Francia, Germania, Belgio e Spagna. Il piano di residenze obbedisce a progettualità condivisa con le istituzioni estere, al termine delle quali si prevede la realizzazione della esposizione degli elaborati.

Nell'ambito del Kultur Ensemble, le artiste Katharina Zimke e Mélodie Richard si occuperanno dell'installazione “Mediterranean”: il Mediterraneo come luogo essenziale nell'esistenza di popoli e culture che nel corso dei millenni si sono contesi il predominio in Sicilia, ha sempre rivestito un ruolo di primo piano dal punto di vista economico, come via di trasporto e risorsa da sfruttare, ad esempio attraverso la pesca.

La ricerca di Katharina Zimke e Mélodie Richard prevede interviste ai ricercatori e alle ricercatrici della Stazione Zoologica Anton Dohrn (con la particolare collaborazione della Prima Ricercatrice Sylvaine Giakoumi), ai responsabili delle aree marine protette e ai pescatori, oltre a registrazioni audio e disegni realizzati sul posto. L'obiettivo è quello di rendere omaggio alla bellezza della natura e alle persone che lavorano ogni giorno per preservarla, facendo dialogare scienza e arte per offrire al pubblico l'occasione di guardare alle sfide ecologiche che dobbiamo affrontare da una prospettiva insolita e poetica.

Katharina Ziemke e Mélodie Richard si pongono come mediatrici e, in un certo senso, come attiviste, chiedendo alla cittadinanza di condividere le conoscenze ed i sentimenti riguardo al mare, e incorporando le sue voci in un'installazione video a più livelli.

Gonzalo Orquin

Gonzalo Orquin è un artista spagnolo, che anche grazie alla collaborazione con l'Ambasciata di Spagna e l'istituto Cervantes, trascorrerà un periodo di residenza a Palazzo Sant'Elia, dove svilupperà un percorso di ricerca ispirato alla Città, alla sua luce e alle tradizioni, che prenderà forma in una mostra in programma per autunno 2025.

Progetto “Fissare l'arcipelago”

«Fissare l'arcipelago» è un programma di ricerca sviluppato da Philippe Terrier-Hermann, artista e professore presso l'ISBA di Besançon e l'ENSAV di La Cambre a Bruxelles. Nell'ambito di questa iniziativa, diversi studenti e professori che si sono alternati in residenza nel corso del 2024, dedicandosi allo studio del contesto paesaggistico, storico e sociale siciliano. Le opere prodotte durante i mesi di residenza saranno esposte in una mostra presso la Fondazione nell'autunno 2025.

Il programma si concentra sull'arcipelago mediterraneo, spesso considerato periferico rispetto ai centri di potere continentali. Le opere analizzano il rapporto tra le isole e questi poteri, evidenziando come la dipendenza da centri lontani abbia impoverito culturalmente le isole, ostacolando i loro legami naturali. Le isole del Mediterraneo sono così metafora dell'altrove e fonti di molti miti. Le civiltà insulari, spesso culture miste, risentono fortemente dell'influenza dei tre continenti che circondano il Mediterraneo. La scrittura è vista come una delle grandi culle della civiltà mediterranea, con testi fondamentali e miti universali come l'Odissea, la Torah, il Nuovo Testamento, il Talmud, il Corano e il Contratto Sociale, nati in questo contesto. Il programma esplorerà l'arcipelago mediterraneo partendo da concetti chiave come serendipità e prolungamento, temi cari a Kenneth White. Le fasi di "esplorazione e di deriva" porteranno alla creazione di un'opera collettiva composta da film, fotografie, disegni e testi, che supererà le frontiere politiche per evidenziare le specificità sovranazionali e la complessità delle isole mediterranee.

Gli artisti partecipanti al progetto e provenienti da diverse nazioni saranno:

Hervé Charles - Sylvie Luccisano - Tanguy Poujol - Sarah Ritter - Daphne Targotay Philippe Terrier-Hermann - Anna Safiatou Touré

Progetto Palermo Calling | Art & Science

Considerando la posizione geopolitica di Palermo sulla costa mediterranea, la presenza di un rinomato orto botanico, dell'università e di numerose istituzioni e iniziative scientifiche e artistiche, la residenza "Palermo Calling/Art & Science", coordinata con l'Istituto Svizzero di Roma, offre un'immersione totale nella città e nei suoi molteplici contesti per esplorare le seguenti tematiche:

- l'ecosistema di Palermo, la biodiversità, le relazioni tra le specie, gli habitat naturali e culturali, il paesaggio, la resilienza ai cambiamenti climatici, la migrazione, la diversità culturale e l'ambiente plurilingue;
- il Mediterraneo come spazio geopolitico e culturale complesso.

Gli artisti partecipanti al progetto Fabrizio Furiassi & Maria Rapicavoli, passeranno la staffetta, a settembre ad un collettivo selezionato con call internazionale.

La partecipazione ai bandi nazionali

Proseguirà l'impegno della Fondazione alla partecipazione a bandi europei, nazionali, regionali e locali per il sostegno economico alle iniziative culturali ed alla manutenzione degli immobili.

Andamento della gestione

Andamento economico generale

~~Il prestigio delle sedi destinate alla Fondazione, è indubbio potenziale attrattivo, sul quale è necessario puntare, diversificando la destinazione dei locali e le condizioni di loro concessione, secondo dinamiche che mirano a ridurre i costi di gestione ed aumentare gli introiti discendenti dal loro impiego. Mirando al predetto obiettivo, nel 2024 è stato aggiudicato il nuovo servizio di caffetteria di Palazzo Sant'Elia, che unitamente all'offerta gastronomica, avrebbe dovuto contribuire all'incremento della programmazione culturale dell'ente; tuttavia imprevedibili vicende giudiziali hanno finito per rallentare tale processo di sviluppo che si confida possa vedere luce entro l'anno.~~

In linea con il lavoro relazionale svolto negli anni passati, saranno valorizzate le corti di palazzo per eventi collaterali; incrementata l'ospitalità in residenza di artista, di autori che, al termine del loro periodo di produzione potranno donare una opera alla collezione di Fondazione.

Si prevede il rinnovo delle attività di crowdfunding, a favore degli interventi sugli edifici in concessione, sulla scia dei risultati ottenuti nel 2024.

Proseguirà nel 2025 la acquisizione di opere d'arte ed altri atti di liberalità.

Sviluppo della domanda e andamento dei mercati in cui opera l'Ente

Lo sforzo principale della Fondazione, date le sue caratteristiche, è quello di presentare una offerta culturale di livello, pur nella esiguità del contributo pubblico del Socio Unico per la programmazione culturale, che per l'anno in corso ammontano a 30.000,00 euro. Diventa, per ciò stesso indispensabile, reperire altre risorse, pur nella carenza di un solido sistema imprenditoriale sul territorio siciliano, che marca il distacco rispetto ad omologhe realtà che operano in regioni d'Italia a più vocata presenza aziendale e bancaria.

È di fondamentale importanza, per incrementare l'attività, il coinvolgimento di soggetti privati, collezionisti ed imprenditori che hanno un ruolo di spicco nella vita di Palermo e Provincia.

Comportamento della concorrenza

Palermo è una città culturalmente vivace sulla quale insistono molteplici realtà museali – espositive pubbliche che offrono prodotti culturali di livello, spesso a titolo non oneroso per i visitatori. Se questo costituisce uno stimolo a far meglio, d'altro canto pone Fondazione in una condizione di più rigida azione gestionale.

Anche in ragione di ciò si reputa opportuno investire sulla diversificazione di impiego dei locali che con duttilità possono essere impiegati anche per iniziative convegnistiche, congressuali, eventi privati, non in contrasto con l'attività statutaria dell'ente.

Nell'anno in corso dovrebbe istituirsi il comitato congiunto Città Metropolitana – Fondazione per la programmazione delle iniziative condivise, che si immagina siano orientate verso la valorizzazione del patrimonio provinciale, con ampia diversificazione della offerta rispetto alla concorrenza.

Clima sociale, politico e sindacale

Palazzo Sant'Elia è ubicato in centro storico, nel quartiere di Ballarò, luogo che sta vivendo un momento di difficoltà sociale, economica, con riflessi in termini di sicurezza. L'edificio ha subito di recente atti di vandalismo e tentativi di accessi non autorizzati che hanno comportato l'adozione di prudentiale contenimento delle politiche di apertura delle corti e partecipazione del pubblico alla libera fruizione degli spazi esterni.

Costi del personale

Il costo del personale per l'anno 2025 si sostanzierà nel costo del sovrintendente in contratto part-time; nel personale di portierato, di stage ed in collaborazione coordinata presso gli uffici dell'ente; si prevede di attivare due contratti di consulenza per la comunicazione e la gestione dei servizi di contabilità e gestionali di biglietteria.

Il Servizio di portierato, custodia, e vigilanza degli accessi di palazzo è stato affidato a società esterna di vigilanza.

Principali dati economici

Affinché la contabilità diventi uno strumento di governo e di controllo occorre un bilancio preventivo per fornire una stima verosimile delle risorse disponibili tenendo conto di quanto deciso a livello di programmazione. Le previsioni per l'anno 2025 sono state effettuate sulla base dei dati a consuntivo del 2024, e rappresentano una visione chiara, veritiera e corretta della situazione e dell'andamento economico-finanziario della Fondazione.

Per contropartita, tra le uscite principali figurano i costi di coordinamento e per gli eventi culturali; la manutenzione ordinaria dei Palazzi e degli impianti, l'assicurazione dei locali e quelli relativi alla produzione dei servizi (sbigliettamento), le spese per il personale.

Tutto quanto fin qui illustrato è riassunto nei dati numerici esposti nei seguenti prospetti:

Stato Patrimoniale Attivo	2025
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	- €
B) Immobilizzazioni	
Immateriali	5.915,00 €
- (Ammortamenti)	- 2.176,00 €
- (Svalutazioni)	
Materiali	276.490,00 €
- (Ammortamenti)	- 99.582,00 €
- (Svalutazioni)	
Totale Immobilizzazioni	180.647,00 €
C) Attivo Circolante	
Rimanenze	- €
Crediti	85.000,00 €
- entro 12 mesi	85.000,00 €
- oltre 12 mesi	
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	- €
Disponibilità liquide	300.994,00 €
Totale Attivo Circolante	385.994,00 €
D) Ratei e Risconti	
Totale Attivo	566.641,00 €

Nello Stato Patrimoniale Attivo oltre alle immobilizzazioni materiali, troviamo la voce Attivo Circolante composta da Crediti v/ soggetti di cui ai Contratti di Servizio che si prevede di incassare entro 12 mesi, v/Erario c/ritenute subite su interessi attivi maturati sui depositi bancari ordinario e vincolato, v/Erario per gli acconti d'imposta versati.

Le disponibilità liquide sono relative al deposito su c/c vincolato per € 250.000,00, oltre ad interessi maturati negli anni, al saldo di banca e di cassa.

Stato Patrimoniale Passivo	2025
A) Patrimonio Netto	
Fondo di dotazione	250.000,00 €
Riserva da sovrapprezzo delle azioni	- €
Riserva di rivalutazione	- €
Riserva Legale	- €
Riserve Statutarie	- €
Riserva per azioni proprie in portafoglio	- €
Altre riserve, distintamente indicate	
Donazione Opere	27.223,00 €
Utili (perdite) portati a nuovo	122.418,00 €
Utile (perdita) dell'esercizio	
Totale Patrimonio Netto	399.641,00 €
B) Fondi per rischi ed oneri	- €
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	- €

FONDAZIONE SANT'ELIA

D) Debiti	167.000,00 €
- entro 12 mesi	167.000,00 €
+ oltre 12 mesi	
E) Ratei e Risconti	
- Risconti Passivi	- €
Totale Ratei e Risconti	- €
Totale Passivo	566.641,00 €

Nel passivo dello Stato Patrimoniale la voce più consistente è rappresentata dal Patrimonio Netto dove rileva il fondo di dotazione dell'Ente pari ad € 250.000,00, gli Utili conseguiti negli anni di attività della Fondazione per un importo di € 122.418,00 e le Donazioni Opere per Euro 27.223,00, oltre ai debiti da saldare entro 12 mesi.

CONTO ECONOMICO PREVISIONALE 2025

A) Valore della Produzione	
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	
contributi c/atti di liberalità	40.000,00 €
ricavi da ingressi mostre Palazzo e Loggiato:	
Ingressi mostra Crove Taravella	1.500,00 €
Ingressi mostra Pinakothek'a	50.000,00 €
Ingressi mostra Nuove traiettorie del sublime	1.000,00 €
ricavi da concessioni e fitti attivi	24.248,00 €
ricavi da vendita cataloghi e gadget	5.000,00 €
Ricavi concessione spazi	10.000,00 €
Contributo Città Metropolitana	240.000,00 €
Contributo Manutenzione straordinaria Città Metropolitana	500.000,00 €
Contributo iniziative culturali Città Metropolitana	30.000,00 €
Contributo Pinakothek'a Città Metropolitana	50.000,00 €
Contributo Arte Contemporanea Siciliana	25.000,00 €
Partecipazione a progetti Nazionali Regionali Comunali e Comunitari	810.000,00 €
Altre entrate da manifestazioni culturali	20.000,00 €
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semil, e finiti	- €
3) Variazione di lavori in corso su ordinazione	- €
4) Incrementi di Immobilizzazioni per lavori interni	- €
5) Altri ricavi e proventi -donazioni- Art bonus	- €
Totale Valore della Produzione	1.806.748,00 €
B) Costi della Produzione	
6) Per materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	19.000,00 €
Materiale vario di uso e consumo	15.000,00 €
Costi di pubblicazione cataloghi	2.000,00 €
Costi acquisto gadget e cataloghi	2.000,00 €
7) Per servizi Fondazione	1.657.647,00 €

FONDAZIONE SANT'ELIA

Spese partecipazione Progetti e Bandi	140.000,00 €
Servizi e spese vigilanza	15.000,00 €
Servizi di spedizione e postali	500,00 €
Spese di manutenzione ordinaria	8.000,00 €
Spese di manutenzione straordinaria	500.000,00 €
Servizi per gestione mostre	5.000,00 €
Costi per allestimento mostre	15.000,00 €
Servizi vari generali ed amministrativi	150.147,00 €
Compensi Professionali, Manageriali e Resp. Sicurezza	16.000,00 €
Spese per attuazione progetti Nazionali Regionali Comunali e Comunitari	800.000,00 €
Organo di Revisione	3.000,00 €
Spese per Rappresentanza e missioni	5.000,00 €
8) Per godimento di beni di terzi	- €
9) Per il personale dirigente	84.866,00 €
10) Ammortamenti e svalutazioni	21.000,00 €
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	2.000,00 €
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	19.000,00 €
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	- €
12) Accantonamenti per rischi	- €
13) Altri accantonamenti	- €
14) Oneri diversi di gestione (e pro rata)	35.000,00 €
Totale Costi della Produzione	1.817.513,00 €
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	10.765,00 €
C) Proventi e Oneri Finanziari	
15) Proventi da partecipazioni:	
16) Altri proventi finanziari	10.765,00 €
17) Interessi e altri oneri finanziari	
17-bis) Utili e perdite su cambi	
Totale Proventi e Oneri Finanziari	
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	
Risultato prima delle imposte (A-B +/-C +/-D +/-E)	
22) Imposte sul reddito d'esercizio:	
23) Risultato d'esercizio	- €

Nel prospetto di Conto Economico sono illustrate le voci di Entrata e di Uscita relative alle singole attività svolte dalla Fondazione.

Tra gli "oneri diversi di gestione" si annoverano costi a carattere residuale quali imposte di bollo, tassa di concessione governativa annuale, sopravvenienze passive ordinarie, ecc.. Sono inseriti all'interno degli oneri diversi di gestione anche i costi relativi all'applicazione del pro-rata Iva e pertanto la previsione degli stessi ammonta ad un importo pari ad € 35.000,00.

Si prevedono entrate relative alla sfera istituzionale, quali contribuzioni e sponsorizzazioni pubbliche e donazioni.

Mentre i costi correlati alle attività programmate sono subordinati all'acquisizione dei suddetti contributi e finanziamenti, nonché delle entrate per attività commerciale.

In conclusione in base ai costi che si prevede di sostenere nell'esercizio in corso per l'organizzazione, la gestione e lo svolgimento dell'attività istituzionale e commerciale si raggiunge complessivamente un pareggio di Bilancio (differenza Entrate e Uscite) e l'Ente riuscirà a coprire tutti gli eventuali costi non direttamente riconducibili alle singole attività svolte nel perseguimento dello scopo statutario, quali oneri diversi di gestione a carattere strettamente residuale, oneri straordinari e imposte.

Per l'organo amministrativo

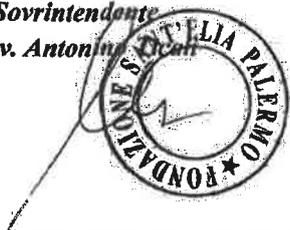
Il Presidente

Prof. Roberto Lagalla



Il Sovrintendente

Avv. Antonino



FONDAZIONE SANT'ELIA

Sede in VIA MAQUEDA N. 81 - 90100 PALERMO (PA)

Capitale sociale Euro 250.000,00 di cui Euro 250.000,00 versati
CODICE FISCALE 97256730827**BILANCIO DI PREVISIONE
per l'esercizio 2025****STATO PATRIMONIALE ATTIVO PREVISIONALE 2025**

Stato Patrimoniale Attivo	2025
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	- €
B) Immobilizzazioni	
Immateriali	5.915,00 €
- (Ammortamenti)	- 2.176,00 €
- (Svalutazioni)	
Materiali	276.490,00 €
- (Ammortamenti)	- 99.582,00 €
- (Svalutazioni)	
Totale Immobilizzazioni	180.647,00 €
C) Attivo Circolante	
Rimanenze	- €
Crediti	85.000,00 €
- entro 12 mesi	85.000,00 €
- oltre 12 mesi	
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	- €
Disponibilità liquide	300.994,00 €
Totale Attivo Circolante	385.994,00 €
D) Ratei e Risconti	
Totale Attivo	566.641,00 €

STATO PATRIMONIALE PASSIVO PREVISIONALE 2025

Stato Patrimoniale Passivo	2025
A) Patrimonio Netto	
Fondo di dotazione	250.000,00 €
Riserva da sovrapprezzo delle azioni	- €
Riserva di rivalutazione	- €
Riserva Legale	- €
Riserve Statutarie	- €
Riserva per azioni proprie in portafoglio	- €
Altre riserve, distintamente indicate	
Donazione Opere	27.223,00 €
Utili (perdite) portati a nuovo	122.418,00 €
Utile (perdita) dell'esercizio	
Totale Patrimonio Netto	399.641,00 €
B) Fondi per rischi ed oneri	- €
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	- €
D) Debiti	
- entro 12 mesi	167.000,00 €
- oltre 12 mesi	167.000,00 €
E) Ratei e Risconti	
- Risconti Passivi	- €
Totale Ratei e Risconti	- €
Totale Passivo	566.641,00 €

CONTO ECONOMICO PREVISIONALE 2025

A) Valore della Produzione	
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	
contributi c/atti di liberalità	40.000,00 €
ricavi da ingressi mostre Palazzo e Loggiato:	
Ingressi mostra Crove Taravella	1.500,00 €
Ingressi mostra Pinakothek'a	50.000,00 €
Ingressi mostra Nuove traiettorie del sublime	1.000,00 €
ricavi da concessioni e fitti attivi	24.248,00 €
ricavi da vendita cataloghi e gadget	5.000,00 €
Ricavi concessione spazi	10.000,00 €
Contributo Città Metropolitana	240.000,00 €
Contributo Manutenzione straordinaria Città Metropolitana	500.000,00 €
Contributo iniziative culturali Città Metropolitana	30.000,00 €
Contributo Pinakothek'a Città Metropolitana	50.000,00 €
Contributo Arte Contemporanea Siciliana	25.000,00 €
Partecipazione a progetti Nazionali Regionali Comunali e Comunitari	810.000,00 €
Altre entrate da minifestazioni culturali	20.000,00 €
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semil. e finiti	- €
3) Variazione di lavori in corso su ordinazione	- €
4) Incrementi di Immobilizzazioni per lavori interni	- €
5) Altri ricavi e proventi -donazioni- Art bonus	- €
Totale Valore della Produzione	1.806.748,00 €
B) Costi della Produzione	
6) Per materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	19.000,00 €
Materiale vario di uso e consumo	15.000,00 €
Costi di pubblicazione cataloghi	2.000,00 €
Costi acquisto gadget e cataloghi	2.000,00 €
7) Per servizi Fondazione	1.657.647,00 €
Spese partecipazione Progetti e Bandi	140.000,00 €
Servizi e spese vigilanza	15.000,00 €
Servizi di spedizione e postali	500,00 €
Spese di manutenzione ordinaria	8.000,00 €
Spese di manutenzione straordinaria	500.000,00 €
Servizi per gestione mostre	5.000,00 €
Costi per allestimento mostre	15.000,00 €
Servizi vari generali ed amministrativi	150.147,00 €

Compensi Professionali, Manageriali e Resp. Sicurezza	16.000,00 €
Spese per attuazione progetti Nazionali Regionali Comunali e Comunitari	800.000,00 €
Organo di Revisione	3.000,00 €
Spese per Rappresentanza e missioni	5.000,00 €
8) Per godimento di beni di terzi	- €
9) Per il personale dirigente	84.866,00 €
10) Ammortamenti e svalutazioni	21.000,00 €
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	2.000,00 €
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	19.000,00 €
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	- €
12) Accantonamenti per rischi	- €
13) Altri accantonamenti	- €
14) Oneri diversi di gestione (e pro rata)	35.000,00 €
Totale Costi della Produzione	1.817.513,00 €
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	- 10.765,00 €
C) Proventi e Oneri Finanziari	
15) Proventi da partecipazioni:	
16) Altri proventi finanziari	10.765,00 €
17) Interessi e altri oneri finanziari	
17-bis) Utili e perdite su cambi	
Totale Proventi e Oneri Finanziari	
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	
Risultato prima delle imposte (A-B +/-C +/-D +/-E)	
22) Imposte sul reddito d'esercizio:	
23) Risultato d'esercizio	- €

Fondazione Sant'Elia

Sede legale in Palermo

Via Maqueda n.81

C.F.: 97256730827 - P.IVA: 06251090822

RELAZIONE DEL REVISORE

AL BILANCIO DI PREVISIONE 2025

Premessa

Il bilancio di previsione per l'esercizio 2025 predisposto dal Sovrintendente, è stato trasmesso al sottoscritto revisore per il relativo parere di competenza.

Il predetto documento è illustrato dalla "relazione del Sovrintendente al Consiglio di Amministrazione sul bilancio di previsione per l'esercizio 2025".

Il Sovrintendente nella sua Relazione espone analiticamente i progetti e gli eventi previsti per il nuovo anno sociale ed illustra il quadro di riferimento entro cui sono state sviluppate le previsioni per l'esercizio 2025.

In particolare viene chiarito che esse sono state elaborate sulla base dei dati a consuntivo dell'anno 2024 e tenendo conto da un lato delle entrate previste per contributi finalizzati alla realizzazione di progetti sostenuti da Fondi Comunitari, Fondi nazionali, Regionali, Comunali e Città Metropolitana e di quelle stanziare da quest'ultima per la manutenzione straordinaria degli immobili posseduti nonché delle uscite necessarie alla realizzazione degli stessi.

Di seguito si espongono i principali dati patrimoniali del bilancio di previsione 2025:

Lo Stato patrimoniale attivo previsionale accoglie immobilizzazioni immateriali e materiali per euro 180.647, crediti per euro 85.000 e disponibilità liquide per euro 300.994:

Fondazione Sant'Elia

Sede legale in Palermo

Via Maqueda n.81

C.F.: 97256730827 - P.IVA: 06251090822

Descrizione	Esercizio 2025
IMMOBILIZZAZIONI	
Immobilizzazioni Immateriali	3.739
Immobilizzazioni materiali	176.908
Immobilizzazioni finanziarie	0
Totale Immobilizzazioni	180.647
ATTIVO CIRCOLANTE	
Rimanenze	
Crediti	85.000
Disponibilità liquide	300.994
Totale Attivo Circolante	385.994
RATEI E RISCONTI	
TOTALE ATTIVO	566.641

Lo stato patrimoniale passivo previsionale si compone:

- del Patrimonio Netto per l'importo di euro 399.641 di cui l'importo di euro 250.000 attiene al fondo di dotazione dell'Ente;
- dei debiti verso terzi per l'importo di euro 167.000:

Descrizione	Esercizio 2025
PATRIMONIO NETTO	
Fondo di dotazione	250.000
Altre Riserve	27.223
Utili (perdite) portati a nuovo	122.418
Utile (perdita) dell'esercizio	
Totale Patrimonio Netto	399.641
FONDO PER RISCHI ED ONERI	
FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	
DEBITI	
	167.000
RATEI E RISCONTI	
TOTALE PASSIVO	566.641

I principali dati economici sono contenuti nel seguente prospetto di conto economico previsionale:

Fondazione Sant'Elia

Sede legale in Palermo

Via Maqueda n.81

C.F.: 97256730827 - P.IVA: 06251090822

Descrizione	Esercizio 2025
Valore della produzione	1.806.748
Costi della produzione	1.817.513
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-10.765
Proventi e oneri finanziari	10.765
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)	
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	
Utile (Perdita) dell'Esercizio	0

La voce "valore della produzione" di complessivi euro 1.806.748 è costituita dai ricavi per i contributi, per gli ingressi alle mostre, per le concessioni degli spazi ed i fitti attivi e per la vendita dei cataloghi. Tra i contributi è stato previsto quello straordinario di € 500.000 della Città Metropolitana per gli investimenti straordinari sugli immobili posseduti. Tra i costi tipici previsti per sostenere le attività, i progetti e le manifestazioni da attuare per il perseguimento della propria *mission*, la Fondazione ha previsto *Costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci* per euro 19.000; i *Costi per servizi* di euro 1.657.647 comprendono anche quelli per gli interventi straordinari da effettuare sugli immobili affidati alla Fondazione dal socio unico; gli *Ammortamenti* previsti sono pari ad euro 21.000 e gli *oneri diversi di gestione* pari ad euro 35.000. I costi del personale che la Fondazione prevede di sostenere per l'esercizio 2025 sono pari ad euro 84.866 ed i *proventi finanziari* pari ad euro 10.765.

Il conto economico previsionale chiude in pareggio.

Giudizio sul bilancio

Sulla base dei dati contenuti nei documenti forniti dall'Ente e dai controlli eseguiti, attesa l'attendibilità delle previsioni effettuate, il Revisore esprime parere favorevole alla approvazione del bilancio di previsione per l'esercizio 2025.

Palermo, li 26/06/2025

Firmato Il Revisore

Dr. Angela Vaccaro